

T = 1 Tono. Se indican efectos de portamento (inflexiones, "pitch bend") con líneas. El perfil temporal a ejecutar esta dado visualmente por la proporción de las líneas y aplica para toda la duración de la nota.
 La nota escrita es la altura de referencia para la aplicación del portamento, cuyo signo (además de forma) indica subir (+) o bajar (-) la nota la cantidad dada (ej. + 1/2 T = subir medio tono respecto a la nota escrita).
 Cuando se indica "~", significa llegar casi a la inflexión escrita (i.e. un poco menos) y cuando se indica "+" al final, significa superarla un poco. Para mayor descripción, ver material complementario

Quinteto de Metales No.0 - I

Carlos Jurado

Tempo I

♩ = 90

Tempo II

♩ = 120 (súbito)

Musical score for the first system of instruments: Trumpet in B \flat 1, Trumpet in B \flat 2, Horn in F, Bass Trombone, and Tuba. The score shows measures 1-4 with various dynamics and articulations.

Tempo I

♩ = 90

Musical score for the second system of instruments: B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, Hn., B. Tbn., and Tuba. The score shows measures 5-8 with various dynamics and articulations.

En algunas secciones, se utiliza trompeta piccolo opcionalmente.
 Considerar añadir un instrumentista más para interpretar estas secciones, especialmente para la pt.V (ej. C.141-142) donde no hay tiempo para cambiar

: Fermata corta

Quinteto de Metales No.0 - I

2

Tempo II

♩ = 120 (súbito)

9

B♭ Tpt. 1 *f* *mf*

B♭ Tpt. 2 *f* *mf*

Hn. *f* *mf*

B. Tbn. *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

8vb

12

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f* 8va

Hn. *f*

B. Tbn. *f*

Tuba *f*

8vb

15

B \flat Tpt. 1 *mf*

B \flat Tpt. 2 *mf*

Hn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tuba *mf*

(8 vb)

18

B \flat Tpt. 1 *f*

B \flat Tpt. 2 *f*

Hn. *f*

B. Tbn. *f*

Tuba *f*

(8 vb)

+1/3 T

Quinteto de Metales No.0 - I

4

22

rit. →

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Hn.

B. Tbn.

Tuba

mf-

mf-

8vb

8vb

8vb

~+1/2 T

27

→ ♩ = 90

(A tempo I ♩ = 90)

A tempo II ♩ = 120 (súbito)

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Hn.

B. Tbn.

Tuba

mp

mp

mp

f

f

f

8vb

+1/2T

+1T

+1/2T

+1T

32

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Hn.

B. Tbn.

Tuba

8^{vb}

+1/3 T

+1/3 T

+1/3 T

+1/2 T

+1/4 T

+1/4 T

f

f

f

f

f

f

37

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Hn.

B. Tbn.

Tuba

8^{vb}

f

f

f

+1/2 T

+1/2 T

+1/3 T

+1/3 T

+1/4 T

+1/4 T

f

f

f

f

f

f

46

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Hn.

B. Tbn.

Tuba

ff *fff* *ff* *fff* *ff* *fff*

$\sim -1/2 T$

$+2/3 T$

8^{sub}

48

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Hn.

B. Tbn.

Tuba

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

$+1/6 T$ $\sim +1/2 T$ $\sim +2/3 T$ $+1T$

$+1/3 T$ $+1/2 T$ $-1/3 T$ $+1/2 T + 1/2 T$ $+1/2 T$ $+1/3 T$

Quinteto de Metales No.0 - I

8

53

B \flat Tpt. 1 *mf* (*mf*)

B \flat Tpt. 2 *mf*

Hn. *mf* (*mf*)

B. Tbn. *mf* (*mf*)

Tuba *mf* (*mf*)

8vb *mf*

59

B \flat Tpt. 1 *f*

B \flat Tpt. 2 *mf*

Hn. *f* +1/2T -1T

B. Tbn. *f* +1/2T -1/2T

Tuba *f* +1/2T -1/2T

8vb *f*

83

Tpt. 1 B \flat

Tpt. 2 B \flat

Hn.

B. Tbn. +1/2T

Tuba +1/2T

+1/3 T

-1/4T

-1/4T

86

Tpt. 1 B \flat

Tpt. 2 B \flat

Hn.

B. Tbn. +1/2T

Tuba ~+1/2 T

+1/3 T

+1/3 T

+1/3 T

+1/2T

+1/2T

siempre ff

siempre ff

siempre ff

siempre ff

rit. →

3 3

